



Maurizio Pellegrin

Me stesso e io

24.11.2023 –
– 1.04.2024

Venezia, Ca' Pesaro
Galleria Internazionale
d'Arte Moderna

MAURIZIO PELLEGRIN. Me stesso e io

24 novembre 2023 - 1° aprile 2024

Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna (Sale Dom Pérignon)

a cura di **Elisabetta Barisoni**

in collaborazione con **Marignana Arte** e **Galleria Michela Rizzo**

con il sostegno di **Banca Prealpi**

Un artista che attraverso *ensemble* di oggetti dismessi porta in scena "ciò che è stato"; un passato non inteso come un reliquiario ma memoria carica di nuova energia, ritratti legati alla ricerca e alla costruzione dell'identità individuale a partire da una collettività generatrice.

È questo Maurizio Pellegrin, artista veneziano residente a New York, che con la personale **MAURIZIO PELLEGRIN. Me stesso e io** nelle sale Dom Pérignon di Ca' Pesaro propone un dialogo ideale con la grande mostra **Il ritratto veneziano dell'Ottocento**, adiacente al secondo piano del museo; **il ritratto contemporaneo si confronta così con il ritratto classico**, ottocentesco, partendo dalla prima sala con una serie di autoritratti dell'artista alternati a rappresentazioni della città d'origine, memorie di disegni e appunti del passato, *104 Eyes and 1 Black Dot*, 2011 e *Drawings 1984 - 2002*, proseguendo nella seconda sala con due opere monumentali: **The Others**, ritratti del Settecento e Ottocento, progetto *site-specific* realizzato appositamente per interpretare la mostra inaugurata a Ca' Pesaro lo scorso 21 ottobre; e **Memories (The Corsets)**, reperti di umanità in cui il ritratto emerge come assenza e la biancheria intima appesa di donne del passato è messa a confronto con i preziosi indumenti raffigurati nella mostra dell'Ottocento.

Pellegrin si pone come connettore tra una visione contemporanea del ritratto, dunque documentazione di un *hic et nunc* realmente accaduto, legato alla realtà, e un'interpretazione ottocentesca per la quale, il ritratto, è da intendersi come celebrazione e consacrazione all'eternità; il processo che conduce alla costruzione della propria identità non raccoglie dunque volti dei suoi contemporanei ma individui appartenenti al XVIII e XIX secolo.

Venezia fa da cornice e lega ancora una volta le due mostre, città di partenza di Maurizio Pellegrin e destinazione di Nino Barbantini, primo direttore di Ca' Pesaro e curatore dell'esposizione storica di riferimento per **Il ritratto veneziano dell'Ottocento** del 1923, che arrivato da Ferrara, scelse la città lagunare come sua dimora.

La mostra, curata da Elisabetta Barisoni Responsabile di Ca' Pesaro, nasce da una collaborazione di Fondazione Musei Civici di Venezia con Marignana Arte e Galleria Michela Rizzo, con il sostegno di Banca Prealpi.

Contatti per la stampa
Fondazione Musei Civici di Venezia
press@fmcvenezia.it
www.visitmuve.it/it/ufficio-stampa